

— GODOX YOUNG TALENT AWARD —

# 'Durf wat je wil doen en wees wie je bent'

Nieuwe fotografen weten ons telkens weer opnieuw te inspireren. Om nieuw talent te stimuleren creëerde Disnet in samenwerking met Godox, de Godox Young Talent Award, die werd uitgereikt aan een vierdejaars student van het Sint Lucas in Eindhoven. Voor het derde jaar op een rij presenteerde de opleiding Fotografie van Sint Lucas het werk van vierdejaars studenten bij de Gallerie Pennings, wat de studenten een unieke mogelijkheid bood om hun werk te presenteren buiten de schoolmuren.

Tekst Eefke Burg



De studenten hadden zich in de laatste fase van hun studie bezig gehouden met het afleggen van de zogenaamde Meesterproef, waaraan het winnen van de Godox Young Talent Award verbonden was. We spreken Rowen Frances, winnaar van de Godox Young Talent Award, samen met de runner-ups in deze wedstrijd en Bardt Wauters, samensteller van de Godox Pro Bardt Kit, die werd uitgereikt aan de winnaar van de award.

Rowen Frances won dit jaar de Godox Young Talent Award. De 22-jarige fotograaf valt met haar werk op vanwege de levenslust en energie die haar foto's uitstralen. Ze richt zich met name op portretten en fashion-fotografie en zoekt op een speelse manier haar eigen stijl binnen dit vakgebied. De portretserie die in het kader van haar Meesterproef presenteerde heet Expansion in Serenity en gaat over rust, tot jezelf komen, weg van de realiteit en de werkelijkheid. 'Het gaat over het ontwikkelen in vier fases en je rust vinden in een serene omgeving. Fases die ik zelf heb doorgemaakt, en anderen misschien ook doormaken namelijk: onzekerheid, zoekende, acceptatie en ultieme vrijheid.'

'Ik weet nog heel goed dat ik begon bij het Sint Lucas: ik was onzeker en wist nog niet helemaal wat ik wilde gaan doen. Vervolgens ben ik op zoek gegaan naar wie ik ben en wil zijn. Daar heb ik gemerkt dat het heel moeilijk is om te zeggen dat je iets goed hebt gedaan. Nog steeds vind ik het moeilijk om trots te zijn op mijn werk en tevreden te zijn met wat ik heb gemaakt. De derde fase is dan ook acceptatie, die je kan omzetten in een ultieme vrijheid: dat je durft te doen wat je wil doen en te zijn wie je bent.' De vier fases van zelfacceptatie heeft ze symbolisch in beeld gebracht. 'De eerste foto's zijn allemaal in het dal gemaakt, waardoor je grote bergen op de achtergrond hebt, waar ze een beetje naar opkijkt. Hierdoor is het model ook kleiner ten opzichte van de achtergrond, waardoor haar onzekerheid nog meer te voelen is.' Bij de zoekende fase heeft ze het model gevraagd plaats te nemen op een centraal punt in de bergen. 'Ze staat letterlijk maar ook figuurlijk op een kruispunt in haar leven en kan vanaf die plek letterlijk elke kant op.' Acceptatie bracht ik in beeld doordat je heel duidelijk ziet dat ze met haar ogen dicht staat en dat ze weet wat ze aan het doen, ze is in beweging en weet waar ze naartoe wil.' De ultieme vrijheid foto's maakte ze op het



allerhoogste punt dat je als voetganger op de berg Kitzsteinhorn in Kaprun kan bereiken. 'Tegen het model heb ik gezegd dat ze zich in deze fase helemaal vrij kon voelen en of ze mij de energie kon geven van het gevoel van ultieme vrijheid'.

## FOTOSHOOT MEESTERPROEF KON BIJNA NIET DOORGAAN

In de voorbereiding op de shoot verliep niet alles vlekkeloos. 'We stonden om half negen in het dal, waar ik de eerste foto's heb gemaakt. Mijn vader, die assisteerde, had de auto een stukje in het weiland gezet zodat het model in de auto kon blijven zitten. Het was namelijk -5 graden buiten, dus het model had de verwarming echt nodig. Plotseling zag ik in mijn ooghoek een pick-up heel erg hard naar beneden komen. >



### Rowen Frances WINNAAR GODOX YOUNG TALENT AWARD

Winnaar met 'Expansion in Serenity'  
Fotograaf & concept Rowen Frances  
Styling & concept Kim Nouwens  
Make-up and Hair Charlotte Joosten  
Model Sofia Andreeva  
Assistenten Pieter Bervoets, Coby Bervoets



Nog geen vijf minuten later stond de pick-up nog geen drie centimeter achter mijn vaders auto. Hij stormde met zijn vuisten omhoog op ons af en vroeg 'wat doen jullie hier?! Dit gaat vijfhonderd euro kosten en ik ga de politie bellen.'

Ik schrok enorm. Mijn vader probeerde het te sussen, maar de man gaf aan: 'dit gaat zo niet. Er komen hier heel vaak magazines en programma's op mijn land om foto's te maken en dat kan niet zonder toestemming.' Vervolgens stapte ik op de man af en zei: 'Het spijt me. Ik wilde hier graag mijn afstudeerproject maken omdat het zo'n prachtig stukje land vind. U heeft zo'n bijzonder weiland met uitzicht op de bergen en we wisten echt niet dat het van u was.' De man ontdooide door mijn woorden helemaal. 'Als jullie mijn land zo mooi vinden, dan begrijp ik dat jullie foto's willen maken.' De volgende dag hebben we Schnapps langgebracht om hem te bedanken en was hij weer helemaal gelukkig. Maar dat was wel even schrikken.'

**'AAN HET MODEL  
HEB IK GEVRAAGD  
OF ZE BIJ DE FOTO'S IN  
DEZE FASE ZICH ZO  
ZOU GEDRAGEN  
ALS ZE HELEMAAL  
VRIJ  
ZOU ZIJN'**



#### WERKEN MET BEKENDE NEDERLANDERS

Tijdens haar studie liep Rowen Frances stage bij fotograaf Marc de Groot, die bij Kleipool Agency zit. 'Als hij niet werkte, assisteerde ik bij andere fotografen van Kleipool Agency, maar het meeste liep ik met hem mee. Dit was ontzettend leuk en ik heb hier dan ook veel geleerd. Als stagiair bij Kleipool Agency mocht ik gelukkig alles doen wat een assistent ook deed. Ik werkte daar ook met bekende mensen zoals Linda de Mol en dat was bijzonder. Maar uiteindelijk zijn bekende mensen ook allemaal heel aardig en iedereen werkt echt goed met elkaar samen. De mening van iedereen wordt gevraagd en je maakt het samen, ondanks dat je er wat verder vanaf staat. Mijn tip zou zijn, als je als assistent gaat werken, dat je op een afstandje blijft in plaats van dat je je gaat mengen in de discussie. Er zijn al ontzettend veel mensen die erover gaan en als stagiair of assistent moet je daarin echt je plekje kennen. Rustig aan en dan komt het allemaal goed.'

#### HET ONTWIKKELEN VAN EEN EIGEN STIJL

Rowen is pas net afgestudeerd en om die reden is het voor haar soms lastig om haar eigen handdruk te definiëren. 'Ik fotografeer mensen graag op een sterke manier waarop je nog steeds ziet wie ze zijn.' Helemaal vastgeroest aan een vaste stijl is ze echter nog niet. 'Daarin kan ik ook heel veelzijdig zijn en verschillende soorten foto's schieten.' Om haar stijl zo helder mogelijk te

houden, heeft ze veel gehad aan de tip die ze van haar stylist Kim Nouwens kreeg. Rowen werkt regelmatig met met Kim samen omdat zij haar ook scherp houdt. 'Ik word vaak enthousiast over iets en wil dat dan toevoegen aan mijn concept. Kim vindt inkorten echter heel belangrijk: één duidelijk concept, zodat je snel weet waar je het over hebt en je daarop kan richten. Dat helpt ook heel erg als je aan het schieten bent: je kan dan constant kijken of wat je fotografeert nog past bij je moodboard en je verhaal dat je wil vertellen. Het is dan ook heel fijn om zo iemand erbij te hebben.'

#### ONVERWACHTE WINNAAR

Rowen maakte haar meesterproef met de Fujifilm GFX 50R. 'Je kan met deze camera ver inzoomen, ook later tijdens het bewerken als je besluit andere uitsneden te maken, blijft de kwaliteit van de foto goed. Ik wilde graag iets nieuws proberen en mijn leraren gaven aan dat deze camera gigantische kwaliteit had. Dit kwaliteitsverschil zie je wel heel erg in vergelijking met mijn huidige camera. Het was dan ook fijn om deze camera uit te proberen en hiermee te fotograferen.'

Dat ze de Godox Young Talent Award won, kwam voor haar onverwacht. 'Het was ontzettend spannend want iedereen had heel mooi werk afgeleverd. Toen mijn naam werd geroepen hoorde ik het in eerste instantie niet, tot ik door een vriendin naar voren geduwd werd, die aangaf dat ik had gewonnen. Dat ik de Godox Pro Bardt Kit heb gewonnen is wel echt heel bijzonder. Wat heel fijn is aan deze set is dat deze je niet beperkt in je bewegingsvrijheid. Persoonlijk schiet ik het liefst buiten, maar dan kan je natuurlijk niet op het weer vertrouwen. Met het flitslicht kan je dat heel mooi invullen. Ook bij de Meesterproef-serie heb ik gebruik gemaakt van flitslicht. Dus ik ben heel erg blij want ik kan nu zelf gaan werken met het licht dat ik het fijnste vind om mee te werken.'

## Het juryoordeel

Het niveau van de verschillende kandidaten lag dit jaar erg hoog. Het was daarom nog niet gemakkelijk om de juiste winnaar uit te kunnen kiezen. 'Het was echt close, want het werk was over het algemeen heel goed,' aldus Bardt Wauters, die naast het samenstellen van de Godox Pro Bardt Kit betrokken was bij de jurering van de kandidaten. 'Het zijn natuurlijk studenten dus die kunnen altijd nog veel bijleren, maar ik ben wel positief verrast door het niveau.'

Ook Jurian Kriebel, medejurylid, reclame & high end productfotograaf en oud-student van het Sint-Lucas was erg over de studenten te spreken. 'Ik vind het tof dat iedereen zijn eigen stijl heeft met een eigen handtekening. Dat is heel knap als je dat al kan als je net afstudeert.' Rowen viel uiteindelijk op vanwege haar ijzersterke verhaal. 'Rowen heeft een hele goede balans tussen concept en technische uitvoering,' aldus Jurian. Bardt vult aan: 'haar concept is heel goed vertaald naar de uiteindelijke uitwerking. Van styling tot het hele plaatje: het klopt.' Rowen werd dan ook unaniem verkozen als de winnaar van de Godox Young Talent Award. In totaal waren er 25 studenten die meededen aan de wedstrijd. Omdat het niveau echter erg dicht bij elkaar lag, lichten we graag ook nog het werk van wat andere studenten uit.



**GODOX  
YOUNG TALENT AWARD**  
BY GODOX & DISNET DISTRIBUTORS

**Bardt Wauters**  
GODOX-AMBASSADEUR  
VAN DISNET DISTRIBUTORS UIT LEUVEN, BELGIË

De prijs die werd uitgereikt aan de winnaar was de Godox Pro Bardt Kit. De Godox Pro Bardt Kit is ontwikkeld door Godox in samenwerking met Bardt Wauters, commercieel en Fine Art-fotograaf en Godox-ambassadeur van Disnet Distributors uit Leuven, België. 'We vroegen ons daarbij af: wat heeft de startende fotograaf nodig om aan de slag te gaan? Het is vrij moeilijk om een dergelijk pakket samen te stellen,' geeft Bardt aan. Veel startende fotografen willen vaak van wat meer gevorderde apparatuur gebruiken om hun foto's te maken. Om deze vraag te kunnen beantwoorden is de Godox Bardt Kit in verschillende samenstellingen verkrijgbaar, van Starter tot Pro. De Godox Pro Bardt kit is een professionele set die veel verschillende opties biedt. Handig is dat de kit makkelijk is mee te nemen én draadloos te gebruiken is. Dit maakt de set ideaal voor het gebruik op locatie.



GODOX PRO BARDT KIT

Godox Wistron AD600 Pro TTL portable flitskop

- 2 Godox 5-type Bracket Bowsens
- 2 Godox Wistron AD200 flitsers
- 2 Barebulb flitskoppen
- 2 Speedlight flitskoppen
- 2 Accu 2900mAh
- 2 Opladers
- SMDV Speedbox softbox gocm Bowsens Mount
- 2 diffusers
- Bowsens mount adapter
- Flitsbuis
- Lithium-ion accu (2600mAh)
- Netsnoer • Reflector • Opbergtas
- Bracket basis

#### Anniek Snoeijts

Eén van de studenten die deelnam aan de wedstrijd was Anniek Snoeijts. Haar werk rondom de vier seizoenen is prachtig en we verwachten dan ook dat we nog veel van haar in de toekomst gaan horen. 'Deze serie wilde ik graag in de studio vastleggen. De vier jaargetijden zijn namelijk al een aantal keer gefotografeerd maar dan vooral in de natuur,' vertelt Anniek.

Anniek wilde dit keer dan ook juist een andere aanpak, met modellen en kunstmatig licht. 'Ik ben per seizoen een decor gaan bouwen, bestaande uit drie panelen en voor elk seizoen heb ik die in een bepaalde kleur geverfd. Per seizoen heb ik heel erg goed gekeken om de modellen af te stemmen, waarbij ik heb gekeken naar de kleuren en welk model waar het beste bij paste, zodat dit voor mijn gevoel het beste klopte. Het is dan ook hoe ik de seizoenen zie. Want iedereen ziet de seizoenen natuurlijk anders.'



Foto: Anniek Snoeijts

### Isa Ijpelaar

In haar Meesterproef ging fotograaf Isa Ijpelaar op zoek naar hoe de man eigenlijk wordt neergezet en hoe deze ermee omgaat. Ze bekeek wanneer iemand wordt afgeschilderd als 'gay' en wat het gevolg is van dit soort termen. 'Er is tegenwoordig best veel aandacht voor feminisme, wat ik goed vind want ik sta daar erg achter, maar op dat sociaal gebied is er veel minder voor mannen,' geeft Isa aan. Ze fotografeerde daarom mannen in vrouwenkleding. Het vinden van de juiste mannen was echter nog vrij lastig. 'Dat motiveerde me eigenlijk alleen maar meer om het te doen. Want dan is het blijkbaar toch erg nodig om er aandacht voor te vragen.' Acht van de tien rappers die ze vroeg om mee te doen, wilden niet mee doen. 'Ze gaven aan dat ze een imago hadden en nog niet groot genoeg waren om daar van af te stappen. Ik begrijp dat heel goed, maar tegelijkertijd is het ook problematisch dat dit niet kan en niet geaccepteerd wordt.' Isa heeft nog veel meer verhalen die ze wil vertellen en we zijn dan ook benieuwd wat de toekomst voor haar brengt.



Foto: Isa Ijpelaar



### Rutger Hoebergen

Rutger Hoebergen laat zich bij zijn werk inspireren door zijn omgeving. 'Al anderhalf jaar liep ik rond met het idee om in plaats van het standaard fotografielampje een soort van filmachtig belichting te gebruiken bij mijn werk. Vanuit dit idee van het licht is het concept ontstaan. In mijn werk speel ik met realiteit en fantasie. Je ziet een moeder en een kind en je vraagt je af: bestaat dit kind wel echt, of ziet de moeder dit alleen? Op één van de foto's lijken ze elkaar amper aan te staren, waar ze op de andere foto elkaar wel aankijken.' Zijn meesterproef heeft een duistere, haast sinistere ondertoon. Dit is voor zijn doen niet gebruikelijk. 'Afgezien van mijn eindwerk, is mijn stijl, kleurrijk, heel helder en duidelijk. Wat je ziet is wat je krijgt.' In de toekomst hoopt hij zich bezig te gaan houden met reportagewerk. 'Ik vind het daarbij wel belangrijk dat het vooraf goed is opgezet en uitgelicht. Het liefst zou ik niet zozeer met iemand willen meekijken, maar meer geplande doordachte beelden schieten.'



Foto: Rutger Hoebergen

**'IK VIND HET DAARBIJ WEL BELANGRIJK DAT HET VOORAF GOED IS OPGEZET EN UITGELICHT. HET LIEFST ZOU IK NIET ZOZEER MET IEMAND WILLEN MEEKIJKEN, MAAR MEER GEPLANDE DOORDACHTTE BEELDEN SCHIETEN.'**

-RUTGER HOEBERGEN-

### Sacha Hoebergen

Naast haar studie, werkte Sacha Hoebergen in nightlife en festival fotografie. Dit was dan ook inspiratie voor haar foto's. 'Mijn serie is Mijn discoclub gaan heten en ik wilde met mijn werk een ode brengen aan mijn personages uit de serie en de vrijheid die ze bij het uitgaan voelen.' In haar foto's experimenteerde ze met verschillende dingen. 'Ik ben nog niet helemaal vastgeroest en wilde dan ook verschillende zaken uitproberen met bijvoorbeeld kleurenlicht en dingen voor de camera houden. Ik zocht naar andere manieren om tot mijn beeld te komen,' geeft Sacha aan. Sacha is verzet op mode en ze volgde dan ook niet een stage bij een andere fotograaf, zoals haar medestudenten deden, maar bij een stylist. 'Voor mij is dit een hele wijze keuze geweest. Ik zou nooit alleen styliste willen zijn, maar ik vind het wel gaaf om het te kunnen combineren met fotografie. Ook omdat je op die manier ook veel kennis opdoet over het modegedeelte.'



Foto: Sacha Hoebergen



Foto: Shanti Mol

**'DE MEESTE MENSEN DIE IK DAAR FOTOGRAFEERDE KOMEN UIT MIDDEN-AMERIKA EN ZIJN OP DE VLUCHT VOOR ARMOEDE, GEWELD, POLITIEKE REPRESSIE EN DE GEVOLGEN VAN KLIMAATVERANDERING'**



Foto: Elke Jorder

### Shanti Mol

Shanti Mol heeft in de periode van haar afstuderen samen met haar vader een studio geopend op Strijp Es. Haar Meesterproef maakte ze aan de hand van een periode die haar inspireerde: de jaren zeventig. 'Ik wilde iets doen wat ik nog niet eerder had gedaan, dus ben ik gaan kijken naar andere foto's in oude magazines en kwam ik bij de jaren zeventig uit. Deze sprak me op één of andere manier heel erg aan, ook al vond ik het eigenlijk helemaal niet mooi.' Het samenstellen van de juiste stijl bleek nogal een uitdaging. 'Destijds wist ik nog niets over de stijl uit de jaren zeventig. Ik ben echter veel onderzoek gaan doen naar kleuren en stijl, om mijn foto's te kunnen maken.' De uiteindelijke uitwerking is een combinatie van kleding en spullen uit de jaren zeventig, met een moderne manier van poseren en styling. 'Ik wilde er wel een stuk van mezelf in terug laten komen.' In de aankomende periode gaat ze zich verder richten op haar portrettenwerk in haar pas geopende studio.

### Gijs van de Veerdonk

Gijs van de Veerdonk valt erg op met zijn project Kinesics, waarbij hij onderzoek gaat naar wat mannelijkheid inhoudt. 'Ik ben met verschillende mannen in gesprek gegaan en heb hen foto's getoond om te bekijken wat ze mannelijk en wat ze vrouwelijk vonden,' aldus Gijs. 'Een hand bij het gezicht bijvoorbeeld wordt al snel als sierlijker en dus vrouwelijker ervaren. Naar beneden kijken wordt dan als wat nederiger ervaren en dat wordt ook toegeschreven aan vrouwen.' Daarnaast maakte hij ook portretten van donkere modellen tegen een witte achtergrond. 'Ik wilde dat je duidelijk het verschil kon zien, daarom heb ik modellen met donkere kleding tegen een witte achtergrond gefotografeerd. Vervolgens heb ik het geheel opgehaald zodat je als je dichtbij komt, je ziet dat er veel detail in de foto zit.' Gijs werkt graag met onconventionele modellen die niet een standaard uitstraling hebben en kijkt voor zijn werk naar andere kunstvormen. We zijn dan ook benieuwd naar zijn komende projecten.



Foto: Gijs van de Veerdonk

### Elke Jorder

Elke Jorder wilde met haar werk haar persoonlijke reis naar de top vastleggen. 'Het oorspronkelijke idee was om naar Californië te gaan in de Verenigde Staten, omdat de meeste mensen die groot willen worden beginnen in Hollywood,' vertelt Elke. Dit bleek echter minder makkelijk dan gedacht. 'Drie dagen voordat ik zou vertrekken braken er grote bosbranden uit, dus het was niet meer veilig om erheen te gaan.' Dit zorgde ervoor dat ze snel moest schakelen en naar andere mogelijkheden moest uitkijken. Ze boekte haar reis dan ook om en ging naar New York. 'Al het werk wat ik in drie of vier maanden geregeld had, moest nu ineens in anderhalve week. Ik had in paniek kunnen schieten, maar dit heb ik niet gedaan en ik ben trots op wat er nu staat.' De stad New York inspireerde haar en ze kon dan ook een aantal mooie foto's in de metro maken. 'In de nabewerking heb ik hier de kleuren wat meer uit elkaar getrokken waardoor het groene en het paarse in de afbeelding meer tegenover elkaar komt te staan.' In de toekomst vervolgt ze het studeren met een opleiding aan de kunstacademie. Daarnaast wil ze het liefst nog veel eigen werk maken voor in haar portfolio.